Stichting Kampen International Organ Academy

Dabbehof 2

3255 XN Oude-Tonge

Oude-Tonge, 30-05-2026

Betreft: Beleidsplan 2026/2027

Inleiding

Dit beleidsplan beschrijft de doelstellingen en strategieën van de stichting voor de komende jaren. Het dient als richtlijn voor bestuur, medewerkers en andere betrokkenen bij het realiseren van de doelstellingen van de stichting.

1. Huidige situatie en context

Op 12 mei werd de Stichting *Kampen International Organ Academy* in het leven geroepen. De stichting is opgericht door het echtpaar Henco de Berg & Jolanda Zwoferink. Vanwege de geografische ligging en de artistiek hoogwaardige locatie verbindt de stichting zich aan het Hinsz-orgel (1744) van de Bovenkerk in Kampen. De stichting staat ingeschreven op het adres van de oprichters, Henco de Berg en Jolanda Zwoferink. Het bestuur bestaat uit Henco de Berg, voorzitter, Hans Hoedemaker, secretaris en penningmeester en Gerben Mourik, bestuurslid. Artistiek directeur is Jolanda Zwoferink. De bestuurswerkzaamheden worden onbezoldigd verricht. De stichting heeft medewerkers en draait op vrijwilligers.

2. Missie

   Stichting *Kampen International Organ Academy* organiseert jaarlijks een orgelfestival dat vele aspecten van de orgelkunst belicht. Tijdens het festival wordt het orgel als een enerverend kunstobject gepresenteerd, vanuit een veelzijdige geschiedenis en gericht op een hoopvolle, kunstzinnige toekomst. De stichting streeft ernaar om, in de breedste zin van het woord, een algemeen publiek te laten kennismaken met het orgel. In het festival staat de orgelmuziek van Johann Sebastian Bach en de improvisatiekunst in het middelpunt. Deze speerpunten komen terug in de programmering van de orgelconcerten, lezingen, workshops en masterclasses van het festival.

Visie

De Stichting *Kampen International Organ Academy* beoogt een levendige en veerkrachtige orgelcultuur en een publieke waardering hiervoor. Naast de orgelwerken van Johann Sebastian Bach en de improvisatiekunst ziet de stichting het orgel als geschikt medium voor allerlei soorten muziek; van eeuwenoud tot hedendaags, vanuit allerlei tijden en plaatsen.

Beknopte beschrijving van het orgelfestival

Het festivalprogramma bestaat uit concerten, lezingen, masterclasses en workshops. De onderdelen vormen een onderling nauw verbonden geheel. Belangrijke pijlers zijn de masterclasses voor gevorderde amateurorganisten, orgelvakstudenten en (semi)professionele organisten, alsmede het onderricht aan jonge organisten van 8 tot 16 jaar.

Uitgangspunten voor de programmering

Bij het samenstellen van het programma hanteert de stichting de volgende kunstvormen:

- Orgelkunst van Johann Sebastian Bach
- Improvisatiekunst
- Bijzonder thema

Orgelkunst van Johann Sebastian Bach

Bach behoort tot de belangrijkste orgelcomponist aller tijden. De interpretatie van Bachs orgelwerken is per uitvoerder en orgel anders. De stichting wil de onderzoeksresultaten van dr. Jolanda Zwoferink delen met musici, organisten en publiek.

Improvisatiekunst

Improvisatiekunst is een bijzondere discipline binnen de orgelkunst. De stichting wil vernieuwing van de orgelcultuur realiseren door het improviseren aan te moedigen en steeds verder te ontwikkelen. Improvisatie zijn altijd uniek. Improviseren is ter plekke componeren op het moment van uitvoering.

Bijzonder thema

Er zijn vele orgelstijlen. De stichting streeft naar de programmering van orgelmuziek uit alle stijlperiodes, vanuit allerlei landen. In ieder festival staat een bepaalde componist of orgelstijl centraal.

Verbindingsfactor

De verbindingsfactor komt onder andere terug in de netwerkrol van het festival. De stichting streeft ernaar dat deelnemers van het festival hun netwerk van organisten en organisaties op het gebied van de orgelkunst uitbreiden. Het opbouwen van een sterk netwerk op artistiek gebied brengt geeft voordeel, en kan leiden tot:

- Iemands artistieke ontwikkeling
- Meer interesse in iemands vakgebied
- Het vinden van partners om mee samen te werken
- Het verkrijgen van toegang tot waardevolle (informatie)bronnen
- Het krijgen van toegang tot andere experts in binnen het orgelvak
- Persoonlijke groei
- Het delen van kennis
- De ontvangst van *support* en *feedback*

Doelstelling

De stichting heeft als doel om (semi)professionele organisten en conservatoriumstudenten uit binnen- en buitenland op een hoogwaardig niveau te onderwijzen in het vak orgelspel, in het bijzonder in de orgelwerken van Johann Sebastian Bach en het concertmatig improviseren. Het Hinsz-orgel (1744) van de Bovenkerk in Kampen dient als instrument. Ook wil de stichting het Hinsz-orgel dicht bij het (internationale) publiek brengen/houden, daar de kerkelijke gemeente (Protestantse Gemeente Kampen) niet meer gesitueerd is in de Bovenkerk.

Doelstellingen voor de korte termijn:

- Jaarlijks zal er een orgelfestival plaatsvinden. In 2026 vond dit festival in de herfstperiode plaats. Daarbij staat, naast de orgelwerken van J.S. Bach en improvisatie, een specifiek jaarthema centraal. De festiviteit bestaat uit masterclasses, workshops, lezingen en concerten. Aan de masterclasses kan men actief en passief deelnemen.
- Voor getalenteerde improvisatoren zal een voordelige, tweejarige studie op Master-niveau worden aangeboden; dit betreft de opleiding die Henco de Berg (voormalig hoofdleraar orgel en improvisatie samen met de directie van het Fontys-Conservatorium in Tilburg) heeft samengesteld, maar die door bezuinigingen niet meer als zodanig bestaat.

- Jongeren worden bij het orgel betrokken, zodat er in de toekomst niet alleen sprake is van vergrijzing, maar ook van een nieuw opkomende generatie organisten.

Doelstellingen voor de langere termijn:

- Het organiseren van orgelreizen, waarin met name de orgelwerken van Johann Sebastian Bach en de improvisatie-kunst centraal staan. Te denken valt aan het organiseren van masterclasses aan historische orgels in Midden-Duitsland, om zo de specifieke orgels waar Bach mee werkte, te leren kennen.
- In de internationale orgelwereld zijn we een verbindende schakel. We leggen contacten en wisselen werkzaamheden uit.
- Masterclasses, workshops en lezingen worden gestreamd, zodat er een breder en internationaal publiek is. Bovendien valt het product tot in lengte van jaren waar te nemen.

Bovenstaande doelstellingen zorgen ervoor dat er orgelklassen ontstaan, die een energieke uitstraling hebben, en waar ruimte is voor elkaar. De organisten uit deze klassen zullen, ieder op eigen wijze, het maatschappelijke en kunstzinnige doel dienen.

Om doelstellingen te behalen zal de stichting zich inzetten voor het werven van donateurs en het binnenhalen van subsidies.

De stichting zal met vrijwilligers werken, om de organisatie soepel te laten verlopen.

Het netwerk van de stichting zal worden uitgebreid. Door samenwerking aan te gaan met collega's uit binnen- en buitenland, zal er een wisselwerking ontstaan in vraag en aanbod.

Alle onderwerpen worden transparant besproken, en geëvalueerd, zodat de organisatie m.b.t. de communicatie niet tegen problemen aanloopt.

3. Middelen en begroting

Inkomsten van het orgelfestival 2026 werden gegenereerd vanuit lesgelden, collectegeld en giften via een QR-code.

De stichting heeft een ANBI-status aangevraagd, zodat een donatie aftrekbaar is bij de belastingdienst. Eenmaal in het bezit van deze status, zal de stichting geld gaan werven (bij grote bedrijven, bij muziekliefhebbers in het algemeen en orgelliefhebbers in het bijzonder, of bij fondsen die subsidies verstrekken).

4. Strategie

Om de doelstellingen te bereiken, zet de stichting in op de volgende strategieën:

- Maken van reclame
- Maken van persberichten
- Muziekdownloads aanbieden bij radio of platforms als You Tube
- Investeren in specialisten
- Investeren in vrijwilligers
- De samenwerking tussen de verschillende disciplines evalueren en waar nodig aanscherpen

5. Financiën

Het financieel beleid is gericht op duurzame inkomstenstromen, transparante boekhouding en verantwoord uitgavenbeheer. Jaarlijks wordt een begroting en jaarrekening opgesteld volgens de geldende wet- en regelgeving. De stichting heeft een boekhouder en wordt, waar nodig, geadviseerd door een financieel adviseur.

Cursussen of masterclasses worden voordelig aangeboden, om leerlingen eenvoudiger de mogelijkheid te bieden om in Nederland te studeren

Het jaarlijks te organiseren orgelfestival is gratis toegankelijk, om publiek te trekken. Wel wordt er een bijdrage gevraagd aan de bezoekers.

Het bestuur van de stichting zal ik goed overleg met het management van de Bovenkerk in Kampen tot een goede offerte komen voor het orgelfestival, die niet winstgevend is voor de stichting, maar waar ook geen verlies uit voort kan komen. Een belangrijk punt in deze betreft de data van het orgelfestival. Deze heeft in 2026 plaatsgevonden in de maand oktober, maar mogelijk zijn bepaalde data in de zomerperiode (meivakantie, of zaterdagen) voor publiek aantrekkelijker.

6. Evaluatie en bijstelling

Bovenstaand beleidsplan wordt periodiek geëvalueerd en waar nodig bijgesteld om aan te sluiten bij veranderende omstandigheden en nieuwe inzichten. Betrokkenen worden hierbij actief geconsulteerd.