ORGELFESTIVAL

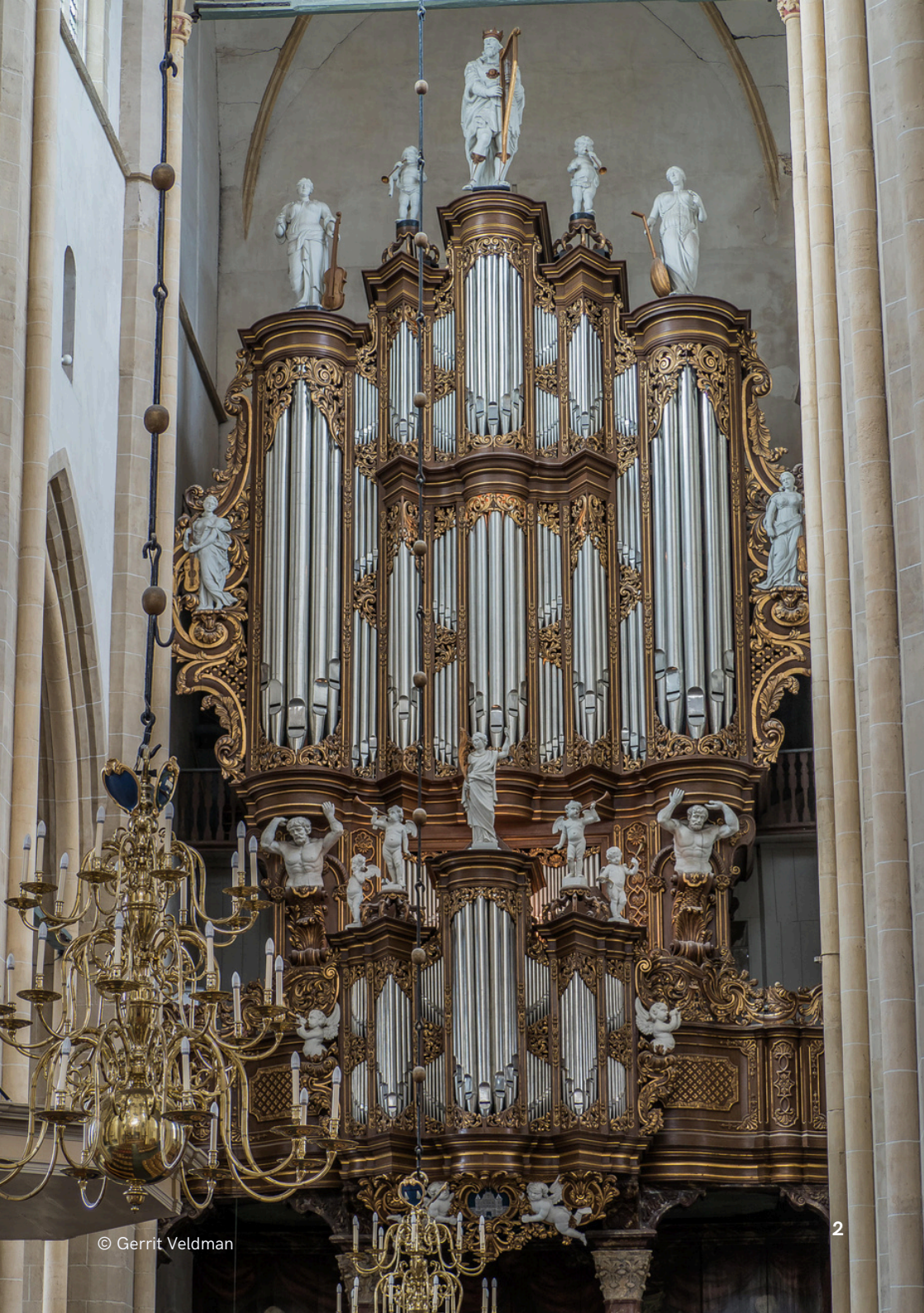
Zilver in Lazuur

Orgelmuziek onder het Kamper stadswapen

BOVENKERK
KAMPEN

19.10. - 23.10.2026





© Gerrit Veldman

WELKOM

Bezoekers, vrijwilligers en deelnemers,

Heel hartelijk welkom op het orgelfestival *Zilver in Lazuur, orgelmuziek onder het Kamper stadswapen.*
Een bijzonder welkom aan wethouder Bernard van den Belt, die namens het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Kampen het orgelfestival zal openen.

Dit is de eerste festiviteit, die door ons, de *Stichting Kampen International Organ Academy,* is georganiseerd. Elk jaar gaan we ons inzetten voor de orgelcultuur, en bijzondere activiteiten programmeren in een herfstevenement.

Het festival bestaat vnl. uit concerten, lezingen, masterclass(es) en workshops. De eeuwenoude Bovenkerk van Kampen, met het monumentale Hinsz-orgel en het Reil-orgel staan hierbij centraal.

Dit programmaboek is een eerbetoon aan alle vrijwilligers, die het geheel draaiende houden; de deelnemers van de masterclass(es), die hun technische en artistieke bekwaamheid aanscherpen en de sponsoren, zonder wiens steun dit festival niet uitvoerbaar is. Uiteraard is dit boek ook een ode aan onze bezoekers. Publiek maakt het festival compleet. Door hen ontstaat de muzikale inspiratie en gaat muziek leven.

Alle activiteiten zijn gratis toegankelijk. Wel zijn er collecten om de onkosten te financieren. Uw donatie is van harte welkom. Na het openingsconcert op maandag 19 oktober en na het deelnemersconcert op vrijdag 23 oktober is er gelegenheid tot het nuttigen van een (alcoholische) consumptie.

Heel veel inspiratie toegewenst, in deze herfstweek.

Het bestuur



ZILVER IN LAZUUR

Orgelmuziek onder het Kamper stadswapen

De beschrijving van het stadswapen van Kampen luidt als volgt: 'Van lazuur beladen met een burg, voorzien met 3 torens door een ringmuur vereenigd en met een opene poort, alles van zilver, onder aan de poort is liggende een schildje, dwars door midden gedeeld, het bovenste van zilver en het onderste van lazuur; het wapenschild is gedekt met een gouden keizerlijke kroon en ter wederzijde vastgehouden door een klimmende zilveren leeuw.' Kampen is een van de negen Nederlandse gemeenten die de rode Rudolfinische keizerskroon voeren, die boven het stadswapen is geplaatst.

In het orgelfront van het Hinsz-orgel is het wapen van Kampen onder het rugwerk gesitueerd, waarbij de leeuwen zijn vervangen door engelen.

In het orgelfestival staat het zilver symbool voor de heldere en sprankelende klank van het Hinsz- en Reil-orgel en het lazuur voor een krachtige en deftige uitstraling alsmede voor rust en kalmte, alles te vinden in zowel de eeuwenoude Bovenkerk alswel in de klank van beide orgels ervan. Genoemde kenmerken zijn eveneens karaktereigenschappen van de orgelwerken van Johann Sebastian Bach (energiek en statig) en de Franse barokmuziek (elegant, transparant en sereen).



© Gerrit Veldman

PROGRAMMA

MAANDAG, 19 oktober
11.30-13.30 uur
Openbare masterclass ‘Improvisatie’, Gerben Mourik (Reil-orgel)

17.30-19.30 uur
Openbare masterclass ‘Orgelwerken J.S. Bach’, Jolanda Zwoferink (Reil-orgel)

20.15-21.30 uur
Opening festival *Zilver in Lazuur* door wethouder Bernard van den Belt, namens het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Kampen & Orgelconcert, Henco de Berg (Hinsz-orgel) - Proost op het festival!

DINSDAG, 20 oktober
11.30-13.30 uur
Openbare masterclass ‘Improvisatie’, Henco de Berg & Gerben Mourik (Reil-orgel)

13.45-15.15 uur
Lezing ‘De kunst van het improviseren’, Gerben Mourik (Consistoriekamer)

15.30-17.30 uur
Openbare Workshop ‘Orgelklank als informatiebron voor de musicus’ prof.dr. Hans Fidom (Hinsz-orgel) - m.m.v. organist Michael Bennett



20.15-21.30 uur
Bachconcert, Jolanda Zwoferink (Hinsz-orgel)

WOENSDAG, 21 oktober
11.30-13.30 uur
Openbare Masterclass 'Orgelliteratuur', Henco de Berg (Hinsz-orgel)

16.00-17.15 uur
Lezing 'De orgelwerken van J.S. Bach in relatie tot het Hinsz-orgel, Bovenkerk Kampen', Jolanda Zwoferink (Consistoriekamer)

18.30-19.30 uur
Openbare Workshop 'Een Poème over een gedicht van Nicolaas Beets', Gerben Mourik (Reil-orgel)

20.15-21.30 uur
Improvisatieconcert, Gerben Mourik, (Reil-orgel & Hinsz-orgel)

DONDERDAG, 22 Oktober
13.30-15.00 uur
Openbare Workshop 'Bach-registraties, vertaald naar het Hinsz-orgel', Jolanda Zwoferink en Henco de Berg (Hinsz-orgel)

20.15 -21.30 uur
Orgelconcert Luc Ponet, (Reil-orgel & Hinsz-orgel)

VRIJDAG, 23 oktober
10.00-12.00 uur
Openbare Workshop 'Franse orgelmuziek uit de 18de eeuw', Luc Ponet (B) (Reil-orgel)

13.15-14.45 uur Openbare Junior Masterclass *'Young Musicians'*, Jolanda Zwoferink (Hinsz-orgel)

20.15-21.30 uur
Deelnemersconcert (masterclasses), (Reil-orgel & Hinsz-orgel) - Proost op het Festival!

LEZINGEN



20 **Di**
oktober
13.45-15.15 uur
De kunst van het improviseren

Gerben Mourik
Consistoriekamer

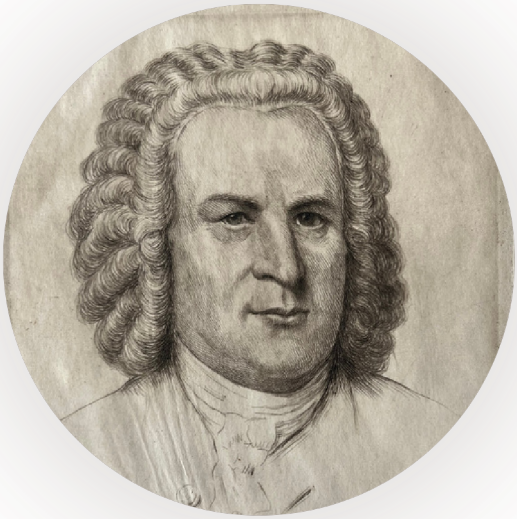


21 **Wo**
oktober
16.00-17.15 uur
De orgelwerken van J.S. Bach in relatie tot het Hinsz-orgel van de Bovenkerk in Kampen

Jolanda Zwoferink
Consistoriekamer

OPENBARE MASTERCLASSES

19 **Ma**
oktober
11.30-13.30 uur
Improvisatie (Reil-orgel)
Gerben Mourik



19 **Ma**
oktober
17.30-19.30 uur
Orgelwerken van Johann Sebastian Bach (Reil-orgel)
Jolanda Zwoferink

20 **Di**
oktober
17.30-19.30 uur
Orgelliteratuur (Reil-orgel)
Henco de Berg

21 **Wo**
oktober
11.30-13.30 uur
Orgelliteratuur (Reil-orgel)
Henco de Berg

23 **Vr**
oktober
13.15-14.45 uur
Junior Masterclass voor Y*oung Musicians* van 8 t/m 14 jaar
(Hinsz-orgel) | **Jolanda Zwoferink**

WORKSHOPS



20 | **Di**
oktober
15.30-17.30 uur
Orgelklank als informatiebron voor de musicus
prof.dr. Hans Fidom (Hinsz-orgel)
m.m.v. organist Michael Bennett

21 | **Wo**
oktober
18.30-19.30 uur
Een *Poème* over een gedicht van Nicolaas Beets
Gerben Mourik (Reil-orgel)
Uitleg aan de luisteraars over Mouriks artistieke ingevingen tijdens het lezen van een gedicht dat wordt omgezet in een ter plekke geïmproviseerde *Poème.* (Deze workshop vindt voorafgaand plaats aan het improvisatieconcert, zie blz. 21).

22 | **Do**
oktober
13.30-15.00 uur
Bach-registraties, vertaald naar het Hinsz-orgel
Jolanda Zwoferink & Henco de Berg (Hinsz-orgel)
Door Jolanda Zwoferink gereconstrueerde registraties van Johann Sebastian Bach worden door haar besproken, terwijl Henco de Berg de klankkleuren presenteert.

23 | **Vr**
oktober
10.00-12.00 uur
Franse registratiekunst uit de 18de eeuw
Luc Ponet (Reil-orgel)
Presentatie van registratievoorschriften van Franse barokke orgelmuziek.

CONCERTEN



19 | **Ma**
oktober
20.15 uur
Henco de Berg (Hinsz-orgel)
Buxtehude, J.S. Bach, De Berg &
Improvisaties
(Na afloop: Proost op het festival!)



20 | **Di**
oktober
20.15 uur
Jolanda Zwoferink (Hinsz-orgel)
Bach-concert



21 | **Wo**
oktober
20.15 uur
Gerben Mourik (Reil-orgel & Hinsz-orgel)
Improvisatie-concert

22 | **Do**
oktober
20.15 uur
Luc Ponet (Reil-orgel & Hinsz-orgel)
Couperin, De Grigny, Clérambault & J.S. Bach



23 | **Vr**
oktober
20.15 uur
Deelnemers *Masterclasses* (Reil-orgel & Hinsz-orgel)
Improvisaties & orgelliteratuur (o.a. Böhm en Bach)
(Na afloop: Proost op het festival!)

CV

De blinde musicus Henco de Berg (geb. 1967) studeerde orgel bij Ernest Gervais, Arie Keijzer en Maurice Pirenne.

De Berg behaalde aan het Rotterdams Conservatorium de diploma's Docerend- en Uitvoerend Musicus, alsmede de aantekening voor orgelimprovisatie. Piet Kee onderrichte hem in Bach-interpretatie. Eveneens volgde hij improvisatiestudies bij Jan Welmers en Loïc Mallié (orgel en piano). Tevens studeerde hij Theorie der Muziek bij o.a. Henk de Croon aan het Fontys Conservatorium in Tilburg en behaalde het eindexamen Harmonie aan de Piano summa cum laude.

Van 2003 tot 2018 was Henco de Berg als hoofdleraar orgel en improvisatie verbonden aan het Fontys Conservatorium in Tilburg. Vanaf 1 mei 2026 is hij orgeldocent aan de *Kampen International Organ Academy*. Dit instituut biedt een doorstart van de Master-opleiding improvisatie, zoals De Berg deze in 2003 met de directie van het Fontys Conservatorium in Tilburg heeft samengesteld, maar door bezuinigingen geen doorgang kon vinden.

De Berg heeft een internationale concertpraktijk en is actief als componist. Hij produceerde cd's/albums op vooraanstaande orgels in binnen- en buitenland (label Prestare). Als organist is hij verbonden aan de Waalse Kerk te Breda (König, 1763).





PROGRAMMA

19 **Ma**
oktober
20.15 uur
Henco de Berg (Hinsz-orgel)
Toegang: uw gift
Opening & Orgelconcert

ORGEL

Improvisatie
Toccata in C-Dur

OPENING

Opening van het orgelfestival *Zilver in Lazuur - Orgelmuziek onder het Kamper stadswapen* door wethouder Bernard van den Belt, namens het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Kampen

---

ORGEL

Dietrich Buxtehude (ca. 1637-1707)
Praeludium und Fuga in a | BuxWV 153

Jan Pieterszoon Sweelinck (1561-1621)
Fantasie op de manier van een echo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- Herzlich tut mich verlangen | BWV 727
- Wer nur den lieben Gott lässt walten | BWV 591

Henco de Berg (geb. 1967)
- Wer nur den lieben Gott lässt walten
- Psalm 8 : 2

'Wel doet de hemel hoog uw glorie blinken,
maar in de mond van kind'ren doet Gij klinken
uw machtig heil, zo maakt G' uw vijand stil
en doet uw haters buigen voor uw wil.'

Improvisatie
Suite du premier ton

- Plein jeu
- Fugue sur les jeux de fonds
- Duo sur les tierces
- Dessus de flûtes
- Basse de Trompette
- Récit de Voix Humaine
- Tierce en taille
- Dialogue sur les Grands Jeux

Improvisatie
Fantasie over de naam BACH

PROOST OP HET FESTIVAL!



Handschrift van Max Reger met zinsnede: '*BACH ist Anfang und Ende aller Musik.*' | In de notenbalk boven het citaat staat de naam van Bach in noten weergegeven.

CV

Jolanda Zwoferink (geb. 1969) begon haar orgellessen bij haar vader, de organist Bert Zwoferink. Zij studeerde orgel aan het Rotterdams Conservatorium en het Fontys Conservatorium in Tilburg.

Zwoferink behaalde de diploma's docerend musicus en uitvoerend musicus en het praktijkdiploma kerkmuziek. Haar hoofdleraren waren onder anderen Arie Keijzer en Folkert Grondsma. Ze volgde eveneens privélessen bij Charles de Wolff en masterclasses bij Olivier Latry in de Notre-Dame te Parijs en Naji Hakim in de St. Trinité te Parijs.

In 2022 behaalde Jolanda Zwoferink aan de K.U. & *LUCA, school of Arts* in Leuven de graad van doctor in de kunsten. Het thema daarbij was: 'De orgelwerken van Johann Seb. Bach in relatie tot het Midden-Duitse orgel, in het bijzonder de orgels van Gottfried Silbermann.' Dr. Ton Koopman & dr. Carl van Eyndhoven waren haar promotoren. Haar dissertatie *Het Bach-orgel* is uitgegeven bij Den Hertog in Houten. In 2027 verschijnt een Engelse versie van dit proefschrift.

Zwoferink is een internationale concertmusicus. Op het orgellabel Prestare verschenen vele cd's/albums met onder andere werken van Johann Sebastian Bach en Olivier Messiaen. Als organiste is zij verbonden aan de Dorpskerk te Barendrecht en Oostvoorne, en de IJsseldijkkerk in Krimpen aan den IJssel.

Vanaf 1 mei 2026 is Jolanda Zwoferink artistiek leider van/docent aan de *Kampen International Organ Academy.*



PROGRAMMA

20 **Di**
oktober
20.15 uur
Jolanda Zwoferink, Henco de Berg & Gerben Mourik (Hinsz-orgel)
Toegang: uw gift
Orgelconcert

Orgelwerken van Johann Seb. Bach (1685-1750) en improvisaties

Jolanda Zwoferink (J.S. Bach):

Praeludium in a | BWV 569

Uit *Achtzehn Choräle von verschiedener Art:*
- O Lamm Gottes, unschuldig | BWV 656
- Vor deinen Thron tret' ich hiermit | BWV 668
  (Opgedragen aan Lambert Zwoferink, 1938-2025)

Herr Gott, dich loben wir | BWV 725

Henco de Berg (improvisatie):
- Fantasia
- Inventio
- Toccata

Gerben Mourik (J.S. Bach):
Uit de *Orchestersuite in D* | BWV 1068
- Air

Uit Achtzehn Choräle von verschiedener Art:
Schmücke dich, o liebe Seele | BWV 654

Improvisatie: Passacaglia





Johann Seb. Bach (1685-1750)

CV

Gerben Mourik (geb. 1985) behaalde zijn master-diploma voor orgel en improvisatie aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Bram Beekman en respectievelijk Henco de Berg.

Vervolgens studeerde hij bij Naji Hakim, Ben van Oosten en Ansgar Wallenhorst. Aan de Internationale zomeracademie van Haarlem volgde hij masterclasses bij Thierry Escaich en Loïc Maillé.

Gerben Mourik is organist van de Grote- of St. Michaelskerk in Oudewater (Kam en Van der Meulen-orgel, 1840) en stadsorganist aldaar. Daarnaast is hij organist van de 'De Stad Klundert' (Marcussen,1965 en Vermeulen, 1950).

In 2003 werd Mourik prijswinnaar van het Nationaal Improvisatieconcours in Zwolle. In 2005 en 2008 werd hij winnaar van de Sint Albans International Organ Competition (UK, improvisatie), respectievelijk Internationaal improvisatieconconcours in Haarlem. In 2026 was hij jurylid bij laatstgenoemd concours.

Mourik is concertorganist in binnen- en buitenland en produceerde vele cd's/albums. Zijn project *Audite Nova* zal bestaan uit een boek met 5 cd's, vastgelegd op 27 Neo-barokke orgels.

Vanaf 1 mei 2026 is Gerben Mourik als improvisatiedocent verbonden aan de *Kam- pen International Organ Academy.*





PROGRAMMA

21 **Wo**
oktober
20.15 uur
Gerben Mourik (Reil-orgel & Hinsz-orgel)
Toegang: uw gift
Improvisatie-concert

Reil-orgel in koor:

Intrada
Vier inventies
Koraalfantasie


Nicolaas Beets (1814-1903)

Hinsz-orgel:

Poème over het gedicht *De Moerbeitoppen ruischten* (Nicolaas Beets, 1814-1903)

Vier karakterstukken in 19de eeuwse stijl
I - Preludium
II - Aria
III - Scherzo
IV - Finale

De moerbeitoppen ruischten

De moerbeitoppen ruischten; God ging voorbij;
Neen, niet voorbij, hij toefde; Hij wist wat ik behoefde,
En sprak tot mij; Sprak tot mij in de stille,
De stille nacht; Gedachten, die mij kwelden,
Vervolgden en ontstelden, Verdreef hij zacht.
Hij liet zijn vrede dalen Op ziel en zin;
'k Voelde in zijn vaderarmen Mij koestren en beschermen,
En sluimerde in. De morgen, die mij wekte
Begroette ik blij. Ik had zo zacht geslapen,
En Gij, mijn Schild en Wapen, Waart nog nabij.

Uit: Dennenaalden (1900)
Nicolaas Beets (1814-1903)

CV

De Belgische organist Luc Ponet (geb. 1959) studeerde aan het Lemmens Instituut in Leuven en behaalde in 1985 de *Prix d'excellence.*

Vervolgens studeerde Ponet orgel aan de *Hochschule für Musik und darstellende Kunst* in Wenen en verwierf het diploma concertspel. Hij volgde masterclasses bij onder anderen Marie-Claire Alain in Toulouse en Flor Peeters in Mechelen en evenwel aan de Internationale Zomeracademie voor Organisten in Haarlem bij onder meer Hans Haselböck, Ton Koopman en Montserrat Torrent.

Luc Ponet is verbonden aan de Basilica van Tongeren (J.B. Le Picard/ Thomas, 1753/2002). Hij is organist en muziekdirecteur van de Landcommanderij Alden Biesen en stadsorganist van de universiteitsstad Leuven. Sinds 1982 is Ponet hoofdleraar orgel aan *LUCA, School of Arts* te Leuven. Op bovengenoemde orgels heeft hij diverse cd's uitgebracht.

In 2025 behaalde Luc Ponet aan *LUCA, School of Arts* en de Katholieke Universiteit Leuven een doctoraat in de kunsten; onderwerp in deze was 'Uitvoeringspraktijk en organistenkunst in prinsbisdom Luik in de eerste helft van de 17de eeuw', waarbij het authentieke *Tongers Orgelhandschrift (1626)* centraal staat.



PROGRAMMA

22 | **Do**
oktober
20.15 uur
Luc Ponet (B)
Toegang: uw gift



François Couperin
(1668-1733)

Reil-orgel in koor:

Henry Du Mont (1610-1684)
Allemande & Grave

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Marche Royale

Louis Couperin (ca. 1626-1661)
Fantaisie du 5e ton

François Couperin (1668-1733)
Recit de Cromorne & Offertoire sur les grands jeux

Louis Nicolas Clérambault (1676-1749)
Suite du deuxième Ton | Plein Jeu - Duo - Trio - Basse de Cromorne Flûtes - Récit de Nazard - Caprice sur les grands jeux

Hinsz-orgel:

Nicolas de Grigny (1672-1703)
Uit: *Veni creator spiritus* | Tierce en taille à 5 - Fugue à 5 - Duo - Recit de Cromorne - Dialogue sur les grands jeux

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Piece d'orgue en trois mouvements

Louis Marchand (1669-1732)
Grand Dialogue

PROGRAMMA

23 | **Vr**
oktober
20.15 uur
Deelnemers Masterclasses (Hinsz-orgel)
Toegang: uw gift
Orgelconcert

Ard Jan Koster - *Improvisatie*
Preludium in Noord-Duitse barokstijl

Yseult Boulnois (F)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
·Uit *Klavierbüchlein fur Anna Magdalena Bach:* Menuet
·Inventio in C | BWV 772

Francois Couperin (1668-1733)
Uit *Messe pour les Couvents:* Sanctus Dominus Sabaoth

Jan-Hendrik van de Kamp
Ernst Pepping (1901-1981)
Uit *Hymnen:* A solis ortus cardine

Arjan Veen - *Improvisatie*
Fantasy for the Organ

PAUZE

Henrieke van Tuyl

Daan Manneke (geb. 1939)
Toccata

Jean Langlais (1907-1991)
Uit *Organ Book:* Prelude

Leendert Verduijn - *Improvisatie*
Scherzo

Marco de Keizer

Georg Böhm (1661-1733)
Vater unser im Himmelreich

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ | BWV 639

Marnix van der Ploeg - *Improvisatie*
Preludium over Lied 725

Peter de Jong - *Improvisatie*
Adagio

Gerben Bast - *Improvisatie*
Thema met variaties over 'Hoor, als wij eendrachtig bidden'

HINSZ- ORGEL

Waarschijnlijk stond er al vanaf het begin van de 15de eeuw een orgel in de Bovenkerk of Sint-Nicolaaskerk van Kampen. Het eerste grote orgel werd in 1524 door Johan van Kovelen gebouwd, en bestond uit drie klavieren en een aangehangen pedaal. Als een vogelnest was het instrument tegen de toren bevestigd, voorzien van luiken.

Omstreeks 1670 verplaatste orgelmaker Slegel uit Zwolle het instrument naar het Noorderportaal (zijde van de Oudestraat), vanwege de hellende toren. Hierbij werd het orgel gedeeltelijk vernieuwd. Nadat de toren in 1685 werd recht gezet, plaatste de bekende orgelmaker Appolonius Bosch het orgel terug op de oorspronkelijke positie. Hij voorzag het orgelfront van beelden en lofwerk.

In 1741 kreeg de befaamde Duitse orgelbouwer Albertus Anthoni Hinsz opdracht het instrument te restaureren en de klavieren met vier toetsen uit te breiden. Na aanvang van deze werkzaamheden bleek dat het orgel voorover begon te hangen en vrij van de muur kwam. Hinsz vond de algehele situatie niet verantwoord en stelde het stadsbestuur voor om een nieuwe kas te plaatsen op de tegen de torenmuur gelegen galerij. Met dit voorstel ging de magistraat akkoord. Het pijpwerk uit het voormalige instrument werd grotendeels hergebruikt.

De Groninger beeldhouwer Struiwig kreeg bij bovengenoemde restauratie de opdracht voor het leveren van beelden en lofwerk. De beelden van het Rugwerk werden herplaatst. Tevens werd het front en de kas donkergroen en olijfgroen geschilderd. Het Pedaal bleef aangehangen. In 1743 werd het orgel opgeleverd. F.C. Snitger (kleinzoon van de bekende orgelbouwer Arp Schnitger [met ‘ch'], maar geen heel vakkundig orgelbouwer) liet Heinrich Hermann Freijtag in 1790 een zelfstandig pedaal plaatsen. Ter versterking van het Rugwerk vervingen zij tevens de Dulciaan 8’ door een Fagot 16’. De Dulciaan werd in het (toen nog loze) Borstwerk geplaatst, kosteloos vergezeld van vier extra stemmen.

In 1866 volgde wederom een flinke uitbreiding. Deze werd uitgevoerd door de Kampense orgelbouwer Zwier van Dijk. Hij verwijderde een aantal vulstemmen en zette daar romantische stemmen voor in de plaats. Decennialang werd het instrument gewijzigd en gemoderniseerd, maar de staat van het orgel werd er niet beter op.

De Bovenkerk werd in 1955 vanwege de algehele restauratie gesloten. Het orgel werd gedemonteerd en opgeslagen op de zolders van de Broederkerk, eveneens in Kampen. In de jaren 70 uit de vorige eeuw werd er een uiterst weloverwogen restauratieplan opgesteld. Men wilde het orgel terug- brengen naar de situatie van 1790, met behoud van de waardevolle en romantische toevoegingen uit 1866, die op een tweede Bovenwerk werden gedisponeerd, op een zelfstandige windlade. Orgelmakersbedrijf Bakker en Timmenga uit Leeuwarden kregen de eervolle opdracht om deze restauratie uit te voeren. Het orgel werd in 1975 op-geleverd.



© Gerrit Veldman

DISPOSITIE

Hoofdwerk
Prestant 16′ (H)
Bourdon 16′ (C/S/B/H)
Prestant 8′ (S/H)
Holpijp 8′ (S/B)
Octaaf 4′ (B/H)
Fluit 4′ (B/H)
Quint 3′ (B/H)
Superoctaaf 2′ (S/B/H)
Mixtuur B/D 3-5 st (S/B/H)
Tertiaan 2 st (BT)
Scherp 3 st (BT)
Trompet B/D 16′ (H)
Trompet 8′ (H)

Bovenwerk II
Holpijp 8′ (D/BT)
Salicionaal 8′ (D)
Fluittravers 8′ (D)
Principaal 4′ (D)
Spitsfluit 2′ (D)
Flageolet 1′ (D)
Carillon D 3 st (G)
Trompet 8′ (D)

Rugwerk
Prestant 8′ (H)
Holpijp 8′ (B)
Octaaf 4′ (H)
Fluit 4′ (S/H)
Gedakt Quint 3′ (H)
Octaaf 2′ (H)
Fluit 2′ (H/D/BT)
Sifflet 1′ (BT)
Sexquialter D 3 st (BT)
Mixtuur 3-4 st (S/H)
Fagot 16′ (F)
Tremulant (Schokbalg)

Borstwerk
Gedekt B/D 8′ (F)
Fluit B/D 4′ (F)
Woudfluit 2′ (F)
Dulciaan 8′ (H)
Tremulant

Koppels
Pedaal – Hoofdwerk
Hoofdwerk – Borstwerk
Hoofdwerk – Rugwerk
Bovenwerk – Bovenwerk II
Bovenwerk – Borstwerk

Bovenwerk I
Prestant 8′ (H)
Roerfluit 8′ (H)
Quintadeen 8′ (M)
Fluit 4′ (S)
Octaaf 4′ (BT)
Speelfluit 3′ (H)
Gemshoorn 2′ (C/S)
Nassat 1½′ (BT)
Scherp 3 st (BT)
Vox Humana 8′ (S/H/D)
Tremulant

Werktuiglijke registers
Afsluiters, 5
Windlossing
Kalkant

Omvang
Manuaal: C–c′′′′
Pedaal: C–d′

Toonhoogte
a′ = 446,5 (bij 16°C)

Stemming
Gelijkzwevend

Afkomst pijpwerk
C = Johan van Covelens (1524)
M = Johan Morleth II (1629)
S = Johan Slegel (1676)
B = Apollonius Bosch (1687)
H = Albertus Anthoni Hinsz (1743)
F = H. Freytag (1789)
G = Albertus van Gruisen (1818)
D = Zwier van Dijk (1866)
BT = Bakker en Timmenga (1975)



REIL- ORGEL

In1999 plaatste orgelbouwer Reil uit Heerde een imposant orgel in het koor van de Bovenkerk. Het orgel is nieuw gebouwd en werd door Henk Stoel, inwoner van Kampen, aan de kerk geschonken.

Het orgel heeft twee klavieren en een zelfstandig pedaal. Als derde manuaal is een discant-klavier (vanaf c)[1] geplaatst. Op dit klavier is een Klaroen 16'/8' gedisponeerd, die op de kas van het Bovenwerk staat opgesteld.

Opmerkelijk is de windlade van het instrument, deze is onderdeel van de bovenkas. Om deze bouwtechnische reden staan de meeste frontpijpen niet in het front, maar op de windlade.

Voor het pijpwerk heeft het Bader-orgel (1643) van de Sint Walburgiskerk in de Hanzestad Zutphen als technisch en artistiek voorbeeld gediend. Het authentieke pijpwerk van dit instrument is onderzocht en op basis daarvan is het pijpwerk voor het Reil-orgel gereconstrueerd. De frontpijpen zijn voorzien van tinfolie.

Onder het orgel is een grote kelderruimte gemaakt, waarin de windvoorziening staat opgesteld. Het instrument is voorzien van twee keilbalgen die met elkaar verbonden zijn.

Het Reil-orgel is, om praktische en artistieke redenen, een rijke aanvulling op het Hinsz-orgel.



DISPOSITIE

Hoofdwerk
Quintadeen 16′
Praestant 8′ *
Holpijp 8′
Octaaf 4′
Spitsfluit 4′
Quint 3′
Octaaf 2′
Mixtuur 4-5 st.
Sesquialter 2 st.
Cornet 4 st.
Trompet 8′
Fagot 16′
* = dubbelkorig
in de discant

Werktuiglijke registers
Tremulant
Cymbelster

Omvang
Manuaal: CD – e″
Récit: ˈ – e″
Pedaal: CD – d′

Toonhoogte
a′ = 440 Hz.

Stemming
Kellner

Koppels
Manuaalkoppel
Schuifkoppel
Pedaal-Hoofdwerk
Pedaal-Bovenwerk
Hoofdwerk-Récit

Bovenwerk
Gedekt 8′
Quintadeen 8′
Praestant 4′ *
Roerfluit 4′
Nasard 3′
Octaaf 2′
Gemshoorn 2′
Quintfluit 11/2′
Mixtuur 3-4 st.
Dulciaan 8′

Récit
Klaroen 16′/8′

Pedaal
Subbas 16′
Octaaf 8′
Octaaf 4′
Nachthoorn 2′
Trompet 8′
Bazuin 16′



GIFT

Alle activiteiten van het orgelfestival zijn gratis toegankelijk.
Vanwege de hoge onkosten vraagt het bestuur van de stichting om een financiële bijdrage. Deze kan digitaal worden voldaan, via onderstaande QR-code, per collecte of per bank op het rekeningnummer van de stichting. Het bankrekeningnummer is NL24RABO0179354175 ter attentie van Stichting Kampen International Organ Academy. Bij voorbaat dank.

Het bestuur van *Stichting Kampen International Organ Academy,*

- Henco de Berg (voorzitter)
- Hans Hoedemaker (secretaris en penningmeester)
- Gerben Mourik (bestuurslid)



ORGELSTUDIE ?

Kom orgel studeren aan de *Kampen International Organ Academy*.

- Literatuurlessen (Henco de Berg)
- Improvisatielessen (Henco de Berg & Gerben Mourik)
- Bachlessen (Jolanda Zwoferink)

Zie de website: www.kampen-int-organacademy.eu.

Neem voor vragen of voor aanmelding per mail contact op met het secretariaat: secretariat-kioa@outlook.com.

KAMPEN
INTERNATIONAL
ORGAN ACADEMY

De dissertatie ‘Het Bach-orgel’ van Jolanda Zwoferink, *PhD of Arts,* is verkrijgbaar bij boekhandel Den Hertog te Houten of bij het secretariaat van de *Stichting Kampen International Organ Academy.* De verkoopprijs is € 29,95









KAMPEN
INTERNATIONAL
ORGAN ACADEMY

www.kampen-int-organacademy.eu