

ORGELFESTIVAL

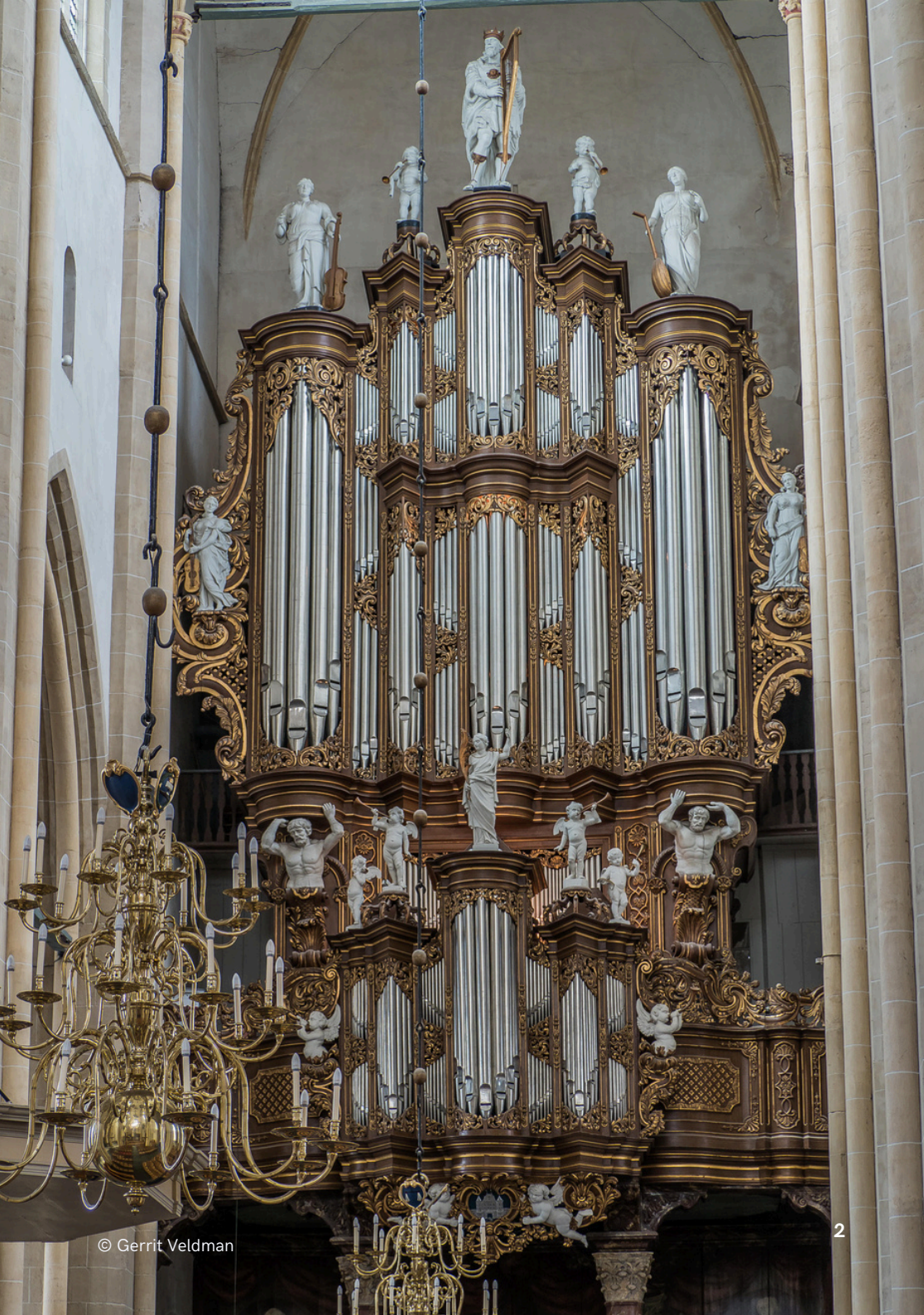
Zilver in Lazuur

Orgelmuziek onder het Kamper stadswapen

BOVENKERK
KAMPEN

19.10. - 23.10.2026





WELKOM

Bezoekers, vrijwilligers en deelnemers,

Heel hartelijk welkom op het festival *Zilver in Lazuur, orgelmuziek onder het Kamper stadswapen*.

Een bijzonder welkom aan wethouder Bernard van den Belt, die namens het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Kampen het orgelfestival zal openen.

Dit is de eerste festiviteit, die door ons, de *Stichting Kampen International Organ Academy*, is georganiseerd. Elk jaar gaan we ons inzetten voor de orgelcultuur, en bijzondere activiteiten programmeren in een herfstevenement.

Het festival bestaat vnl. uit concerten, lezingen, masterclass(es) en workshops. De eeuwenoude Bovenkerk van Kampen, met het monumentale Hinsz-orgel en het Reil-orgel staan hierbij centraal.

Dit programmaboek is een eerbetoon aan de vrijwilligers, die alles draaiende houden; de deelnemers van de masterclass(es), die hun technische en artistieke bekwaamheid aanscherpen; de sponsors, zonder wiens steun dit festival niet uitvoerbaar is. En uiteraard is dit boek een ode aan onze bezoekers. Publiek maakt het festival compleet. Door hen ontstaat de muzikale inspiratie en gaat muziek leven.

De activiteiten zijn gratis toegankelijk. Wel zijn er collecten om de onkosten te financieren. Uw donatie is van harte welkom. Na het openingsconcert op maandag 19 oktober en na het deelnemersconcert op vrijdag 23 oktober is er een samenzijn onder het genot van een drankje.

Heel veel inspiratie toegewenst, in deze herfstweek.

Het bestuur



ZILVER IN LAZUUR

Orgelmuziek onder het Kamper stadswapen

De beschrijving van het stadswapen van Kampen luidt als volgt: 'Van lazuur beladen met een burg, voorzien met 3 torens door een ringmuur vereenigd en met een opene poort, alles van zilver, onder aan de poort is liggende een schildje, dwars door midden gedeeld, het bovenste van zilver en het onderste van lazuur; het wapenschild is gedekt met een gouden keizerlijke kroon en ter wederzijde vastgehouden door een klimmende zilveren leeuw.' Kampen is een van de negen Nederlandse gemeenten die de rode Rudolfinische keizerskroon voeren, die boven het stadswapen is geplaatst.

In het orgelfront van het Hinsz-orgel is het wapen van Kampen onder het rugwerk gesitueerd, waarbij de leeuwen zijn vervangen door engelen.

In het orgelfestival staat het zilver symbool voor de heldere en sprankelende klank van het Hinsz- en Reil-orgel en het lazuur voor een krachtige en deftige uitstraling alsmede voor rust en kalmte, alles te vinden in zowel de eeuwenoude Bovenkerk alswel in de klank van beide orgels ervan. Genoemde kenmerken zijn eveneens karaktereigenschappen van de orgelwerken van Johann Sebastian Bach (energiek en statig) en de Franse barokmuziek (elegant, transparant en sereen).



© Gerrit Veldman

PROGRAMMA

MAANDAG, 19 oktober

11.30-13.30 uur

Openbare masterclass 'Improvisatie', Gerben Mourik (Reil-orgel)

17.30-19.30 uur

Openbare masterclass 'Orgelwerken J.S. Bach', Jolanda Zwoferink (Reil-orgel)

20.15-21.30uur

Opening festival 'Zilver in Lazuur' door wethouder Bernard van den Belt, namens het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Kampen & Orgelconcert, Henco de Berg (Hinsz-orgel) - Proost op het festival

DINSDAG, 20 oktober

13.45-15.15 uur

Lezing 'De kunst van het improviseren', Gerben Mourik (Torenkamer)

15.30-17.30 uur

Openbare Workshop 'Orgelklank als informatiebron voor de musicus' prof.dr. Hans Fidom (Hinsz-orgel)

20.15-21.30 uur

Bachconcert, Jolanda Zwoferink (Hinsz-orgel)

© Gerrit Veldman



WOENSDAG, 21 oktober

11.30-13.30 uur

Openbare Masterclass 'Orgelliteratuur', Henco de Berg (Hinsz-orgel)

16.00-17.15 uur

Lezing 'De orgelwerken van J.S. Bach in relatie tot het Hinsz-orgel, Bovenkerk Kampen', Jolanda Zwoferink (Torenkamer)

18.30-19.30 uur

Openbare Workshop 'Een Poème over een gedicht van Nicolaas Beets', Gerben Mourik (Reil-orgel)

20.15-21.30 uur

Improvisatieconcert, Gerben Mourik, (Reil-orgel & Hinsz-orgel)

DONDERDAG, 22 Oktober

13.30-15.00 uur

Openbare Workshop 'Bach-registraties, vertaald naar het Hinsz-orgel', Jolanda Zwoferink en Henco de Berg (Hinsz-orgel)

20.15 -21.30 uur

Orgelconcert Luc Ponet, (Reil-orgel & Hinsz-orgel)

VRIJDAG, 23 oktober

10.00-12.00 uur

Openbare Workshop 'Franse orgelmuziek uit de 18^{de} eeuw', Luc Ponet (B) (Reil-orgel)

13.15-14.45 uur Openbare Junior Masterclass '*Young Musicians*', Jolanda Zwoferink (Hinsz-orgel)

20.15-21.30 uur

Deelnemersconcert (masterclasses), (Reil-orgel & Hinsz-orgel) - Proost op het Festival

LEZINGEN

20|

Di

oktober

13.45-15.15 uur

De kunst van het improviseren

Gerben Mourik

Torenkamer



21|

Wo

oktober

16.00-17.15 uur

**De orgelwerken van J.S. Bach in
relatie tot het Hinsz-orgel van
de Bovenkerk in Kampen**

Jolanda Zwoferink

Torenkamer



OPENBARE MASTERCLASSES

19 | **Ma**
oktober
11.30-13.30 uur
Improvisatie (Reil-orgel)
Gerben Mourik

19 | **Ma**
oktober
17.30-19.30 uur
Orgelwerken van Johann
Sebastian Bach (Reil-orgel)
Jolanda Zwoferink



20 | **Di**
oktober
17.30-19.30 uur
Orgelliteratuur (Reil-orgel)
Henco de Berg

21 | **Wo**
oktober
11.30-13.30 uur
Orgelliteratuur (Reil-orgel)
Henco de Berg

23 | **Vr**
oktober
13.15-14.45 uur
Junior Masterclass voor Young Musicians van 8 t/m 14 jaar
(Hinsz-orgel) | **Jolanda Zwoferink**

WORKSHOPS

20 | **Di**
oktober
15.30-17.30 uur
Orgelklank als informatiebron voor de musicus
prof.dr. Hans Fidom (Hinsz-orgel)



21 | **Wo**
oktober
18.30-19.30 uur
Een *Poème* over een gedicht van Nicolaas Beets
Gerben Mourik (Reil-orgel)

Uitleg aan de luisteraars over Mouriks artistieke ingevingen tijdens het lezen van een gedicht dat wordt omgezet in een ter plekke geïmproviseerde *Poème*. (Deze workshop vindt voorafgaand plaats aan het improvisatieconcert, zie blz. 21).

22 | **Do**
oktober
13.30-15.00 uur
Bach-registraties, vertaald naar het Hinsz-orgel
Jolanda Zwoferink & Henco de Berg (Hinsz-orgel)

Door Jolanda Zwoferink gereconstrueerde registraties van Johann Sebastian Bach worden door haar besproken, terwijl Henco de Berg de klankkleuren presenteert.

23 | **Vr**
oktober
10.00-12.00 uur
Franse registratiekunst uit de 18de eeuw
Luc Ponet (Reil-orgel)

Presentatie van registratievoorschriften van Franse barokke orgelmuziek.

CONCERTEN

19

Ma

oktober

20.15 uur

Henco de Berg (Hinsz-orgel)

Buxtehude, J.S. Bach, De Berg &

Improvisaties



20

Di

oktober

20.15 uur

Jolanda Zwoferink (Hinsz-orgel)

Bach-concert



21

Wo

oktober

20.15 uur

Gerben Mourik (Reil-orgel & Hinsz-orgel)

Improvisatie-concert



22 | **Do
oktober**
20.15 uur

Luc Ponet (Reil-orgel & Hinsz-orgel)
Couperin, De Grigny, Clérambault & J.S. Bach



23 | **Vr
oktober**
20.15 uur

Deelnemers Masterclasses (Reil-orgel & Hinsz-orgel)
Improvisaties & orgelliteratuur (o.a. Böhm en Bach)

De blinde musicus Henco de Berg (geb. 1967) studeerde orgel bij Ernest Gervais, Arie Keijzer en Maurice Pirenne.

De Berg behaalde aan het Rotterdams Conservatorium de diploma's Docerend- en Uitvoerend Musicus, alsmede de aantekening voor orgelimprovisatie. Piet Kee onderrichte hem in Bach-interpretatie. Eveneens volgde hij improvisatiestudies bij Jan Welmers en Loïc Mallié (orgel en piano). Tevens studeerde hij Theorie der Muziek bij o.a. Henk de Croon aan het Fontys Conservatorium in Tilburg en behaalde het eindexamen Harmonie aan de Piano summa cum laude.

Van 2003 t/m 2017 was Henco de Berg als hoofdleraar orgel en improvisatie verbonden aan het Fontys Conservatorium in Tilburg. Vanaf 1 mei 2026 is hij orgeldocent aan de *Kampen International Organ Academy*. Dit instituut biedt een doorstart van de Master-opleiding improvisatie, zoals De Berg deze in 2003 met de directie van het Fontys Conservatorium in Tilburg heeft samengesteld, maar door bezuinigingen geen doorgang kon vinden.

De Berg heeft een internationale concertpraktijk en is actief als componist. Hij produceerde cd's/albums op vooraanstaande orgels in binnen- en buitenland (label Prestare). Als organist is hij verbonden aan de Waalse Kerk te Breda (König, 1763).





PROGRAMMA

19|

Ma

oktober

20.15 uur

Henco de Berg (Hinsz-orgel)

Toegang: uw gift

Opening & Orgelconcert

ORGEL

Improvisatie

Toccata in C-Dur

OPENING

Opening van het orgelfestival *Zilver in Lazuur - Orgelmuziek onder het Kamper stadswapen* door wethouder Bernard van den Belt, namens het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Kampen

ORGEL

Dietrich Buxtehude (ca. 1637-1707)

Praeludium und Fuga in a-Moll | BuxWV 153

Jan Pieterszoon Sweelinck (1561-1621)

Fantasie op de manier van een echo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Herzlich tut mich verlangen | BWV 727
- Wer nur den lieben Gott lässt walten | BWV 591

Henco de Berg (geb. 1967)

- Wer nur den lieben Gott lässt walten
- Psalm 8 : 2

*'Wel doet de hemel hoog uw glorie blinken,
maar in de mond van kind'ren doet Gij klinken
uw machtig heil, zo maakt G' uw vijand stil
en doet uw haters buigen voor uw wil.'*

Improvisatie

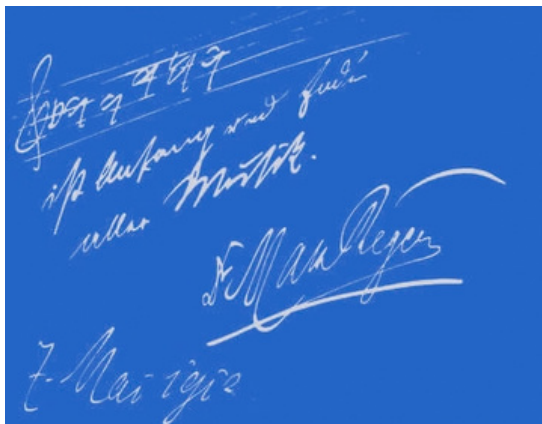
Suite du premier ton

- Plein jeu
- Fugue sur les jeux de fonds
- Duo sur le tierces
- Dessus de flûte
- Basse de Trompette
- Récit de Voix Humaine
- Tierce en taille
- Dialogue sur les Grands Jeux

Improvisatie

Fantasie over de naam BACH

PROOST OP HET FESTIVAL



Handschrift van Max Reger met zinsnede: *'BACH ist Anfang und Ende aller Musik.'* In de notenbalk boven het citaat is de naam van Bach in noten weergegeven.

CV

Jolanda Zwoferink (geb. 1969) begon haar orgellessen bij haar vader, de organist Bert Zwoferink. Zij studeerde orgel aan het Rotterdams Conservatorium en het Fontys Conservatorium in Tilburg.

Zwoferink behaalde de diploma's docerend musicus en uitvoerend musicus en het praktijkdiploma kerkmuziek. Haar hoofdleraren waren onder anderen Arie Keijzer en Folkert Grondsma. Ze volgde eveneens privélessen bij Charles de Wolff en masterclasses bij Olivier Latry in de Notre-Dame te Parijs en Naji Hakim in de St. Trinité te Parijs.

In 2022 behaalde Jolanda Zwoferink aan de K.U. & *LUCA, school of Arts* in Leuven de graad van doctor in de kunsten. Thema daarbij was: 'De orgelwerken van Johann Seb. Bach in relatie tot het Midden-Duitse orgel, in het bijzonder de orgels van Gottfried Silbermann.' Dr. Ton Koopman & dr. Carl van Eyndhoven waren haar promotoren. Haar dissertatie *Het Bach-orgel* is uitgegeven bij Den Hertog in Houten. In 2027 verschijnt een Engelse versie van dit boekwerk.

Zwoferink is een internationale concertmusicus. Op het orgellabel Prestare verschenen vele cd's/albums met onder andere werken van Johann Sebastian Bach en Olivier Messiaen. Als organiste is zij verbonden aan de Dorpskerk te Barendrecht en Oostvoorne, en de IJsseldijkkerk in Krimpen aan den IJssel.

Vanaf 1 mei 2026 is Jolanda Zwoferink artistiek leider van/docent aan de *Kampen International Organ Academy*.



PROGRAMMA

20 | Di
oktober
20.15 uur

Jolanda Zwoferink (Hinsz-orgel)

Toegang: uw gift

Bachconcert

Orgelwerken van Johann Seb. Bach (1685-1750)

Uit Achtzehn Choräle von verschiedener Art:

- Vor deinen Thron tret' ich hiermit | BWV 668
(Opgedragen aan Lambert Zwoferink, 1938-2025)
- O Lamm Gottes, unschuldig | BWV 656
- Komm, heiliger Geist, Herre Gott | BWV 652

Pastorella in F | BWV 590

Canzona in d | BWV 588

Erbarm dich mein, o Herre Gott | BWV 721

Passacaglia in c | BWV 582





Johann Seb. Bach (1685-1750)

Gerben Mourik (geb. 1985) behaalde zijn master-diploma voor orgel en improvisatie aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Bram Beekman en respectievelijk Henco de Berg.

Vervolgens studeerde hij bij Naji Hakim, Ben van Oosten en Ansgar Wallenhorst. Aan de Internationale zomeracademie van Haarlem volgde hij masterclasses bij Thierry Escaich en Loïc Maillé.

Gerben Mourik is organist van de Grote- of St. Michaelskerk in Oudewater (Kam en Van der Meulen-orgel, 1840) en stadsorganist aldaar. Daarnaast is hij organist van de 'De Stad Klundert' (Marcussen, 1965 en Vermeulen, 1950).

In 2003 werd Mourik prijswinnaar van het Nationaal Improvisatieconcours in Zwolle. In 2005 en 2008 werd hij winnaar van de Sint Albans International Organ Competition (UK, improvisatie), respectievelijk Internationaal improvisatieconcours in Haarlem. In 2026 was hij jurylid bij laatstgenoemd concours.

Mourik is concertorganist in binnen- en buitenland en produceerde vele cd's/albums. Zijn project *Audite Nova* zal bestaan uit een boek met 5 cd's, vastgelegd op 27 Neo-barokke orgels.

Vanaf 1 mei 2026 is Gerben Mourik als improvisatiedocent verbonden aan de *Kampen International Organ Academy*.





PROGRAMMA

21 | **Wo**
oktober
20.15 uur

Gerben Mourik (Reil-orgel & Hinsz-orgel)

Toegang: uw gift

Improvisatie-concert

Reil-orgel in koor:

Intrada

Vier inventies

Koraalfantasie



Hinsz-orgel:

Nicolaas Beets (1814-1903)

Poème over het gedicht *De Moerbeitoppen ruischten* (Nicolaas Beets, 1814-1903)

Vier karakterstukken in 19de eeuwse stijl

I - Preludium

II - Aria

III - Scherzo

IV - Finale

De moerbeitoppen ruischten

De moerbeitoppen ruischten; God ging voorbij;
Neen, niet voorbij, hij toefde; Hij wist wat ik behoefde,
En sprak tot mij; Sprak tot mij in de stille,
De stille nacht; Gedachten, die mij kwelden,
Vervolgden en ontstelden, Verdreef hij zacht.
Hij liet zijn vrede dalen Op ziel en zin;
'k Voelde in zijn vaderarmen Mij koestren en beschermen,
En sluimerde in. De morgen, die mij wekte
Begroette ik blij. Ik had zo zacht geslapen,
En Gij, mijn Schild en Wapen, Waart nog nabij.

Uit: Dennenaalden (1900)

Nicolaas Beets (1814-1903)

De Belgische organist Luc Ponet (geb. 1959) studeerde aan het Lemmens Instituut in Leuven en behaalde in 1985 de *Prix d'excellence*.

Vervolgens studeerde Ponet orgel aan de *Hochschule für Musik und darstellende Kunst* in Wenen en verwierf het diploma concertspel. Hij volgde masterclasses bij onder anderen Marie-Claire Alain in Toulouse en Flor Peeters in Mechelen en evenwel aan de Internationale Zomeracademie voor Organisten in Haarlem bij onder meer Hans Haselböck, Ton Koopman en Montserrat Torrent.

Luc Ponet is verbonden aan de Basilica te Tongeren (J.B. Le Picard/ Thomas, 1753/2002). Hij is organist en muziekdirecteur van de Landcommanderij Alden Biesen en stadsorganist van de universiteitsstad Leuven. Sinds 1982 is Ponet hoofdleraar orgel aan *LUCA, School of Arts* te Leuven. Op bovengenoemde orgels heeft hij diverse cd's uitgebracht.

In 2025 behaalde Luc Ponet aan *LUCA, School of Arts* en de Katholieke Universiteit Leuven een doctoraat in de kunsten; onderwerp in deze was 'Uitvoeringspraktijk en organistenkunst in prinsbisdom Luik in de eerste helft van de 17de eeuw', waarbij het authentieke *Tongers Orgelhandschrift* (1626) centraal staat.



PROGRAMMA

22

Do

oktober

20.15 uur

Luc Ponet (B)

Toegang: uw gift

Reil-orgel in koor:

Henry Du Mont (1610-1684)

Allemande & Grave

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Marche Royale

Louis Couperin (ca. 1626-1661)

Fantaisie du 5e ton

François Couperin (1668-1733)

Recit de Cromorne & Offertoire sur les
grands jeux

Louis Nicolas Clérambault (1676-1749)

Suite du deuxième Ton | Plein Jeu - Duo - Trio -
Basse de Cromorne Flûtes - Récit de Nazard -
Caprice sur les grands jeux

Hinsz-orgel:

Nicolas de Grigny (1672-1703)

Uit: *Veni creator spiritus* | Tierce en taille à 5 - Fugue à 5 -
Duo - Recit de Cromorne - Dialogue sur les grands jeux

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Piece d'orgue en trois mouvements

Louis Marchand (1669-1732)

Grand Dialogue



François Couperin
(1668-1733)

HINSZ- ORGEL

Waarschijnlijk stond er al vanaf het begin van de 15de eeuw een orgel in de Bovenkerk of Sint-Nicolaaskerk van Kampen. Het eerste grote orgel werd in 1524 door Johan van Kovelan gebouwd, en bestond uit drie klavieren en een aangehangen pedaal. Als een vogelnest was het instrument tegen de toren bevestigd, voorzien van luiken.

Omstreeks 1670 verplaatste orgelmaker Slegel uit Zwolle het instrument naar het Noorderportaal (zijde van de Oudestraat), vanwege de hellende toren. Hierbij werd het orgel gedeeltelijk vernieuwd. Nadat de toren in 1685 werd recht gezet, plaatste Appolonijs Bosch het orgel terug op de oorspronkelijke positie. Hij voorzag het orgelfront van beelden en lofwerk.

In 1741 kreeg de befaamde Duitse orgelbouwer Albertus Anthoni Hinsz opdracht het instrument te restaureren en de klavieren met vier toetsen uit te breiden. Na aanvang van deze werkzaamheden bleek dat het orgel voorover begon te hangen en vrij van de muur kwam. Hinsz vond de algehele situatie niet verantwoord en stelde het stadsbestuur voor om een nieuwe kas te plaatsen op de tegen de torenmuur gelegen galerij. Met dit voorstel ging de magistraat akkoord. Het pijpwerk uit het voormalige instrument werd grotendeels hergebruikt.

De Groninger beeldhouwer Struiwig kreeg de opdracht voor het leveren van beelden en lofwerk. De beelden van het Rugwerk werden herplaatst. Tevens werd het front en de kas donkergroen en olijfgroen geschilderd. Het Pedaal bleef aangehangen. In 1743 werd het orgel opgeleverd. F.C. Snitger (kleinzoon van de bekende orgelbouwer Arp Schnitger [met 'ch'], maar geen vakkundig orgelbouwer) liet Heinrich Hermann Freijtag in 1790 een zelfstandig pedaal plaatsen. Ter versterking van het Rugwerk vervingen zij tevens de Dulciaan 8' door een Fagot 16'. De Dulciaan werd in het (toen nog loze) Borstwerk geplaatst, kosteloos vergezeld van vier extra stemmen.

In 1866 volgde opnieuw een uitbreiding. Deze werd uitgevoerd door de Kampense orgelbouwer Zwier van Dijk. Hij verwijderde een aantal vulstemmen en zette daar romantische stemmen voor in de plaats. Decennialang werd het instrument gewijzigd en gemoderniseerd, maar de staat van het orgel werd er niet beter op.

De Bovenkerk werd in 1955 vanwege de algehele restauratie gesloten. Het orgel werd gedemonteerd en opgeslagen op de zolders van de Broederkerk, eveneens in Kampen. In de jaren 70 uit de vorige eeuw werd er een uiterst weloverwogen restauratieplan opgesteld. Men wilde het orgel terug- brengen naar de situatie van 1790, met behoud van de waardevolle en romantische toevoegingen uit 1866, die op een tweede Bovenwerk werden gedisponeerd, op een zelfstandige windlade. De orgelmakers Bakker en Timmenga uit Leeuwarden kregen de eervolle opdracht om deze restauratie uit te voeren. Het orgel werd in 1975 opgeleverd.



DISPOSITIE

Hoofdwerk

Prestant 16' (H)
 Bourdon 16' (C/S/B/H)
 Prestant 8' (S/H)
 Holpijp 8' (S/B)
 Octaaf 4' (B/H)
 Fluit 4' (B/H)
 Quint 3' (B/H)
 Superoctaaf 2' (S/B/H)
 Mixtuur B/D 3-5 st (S/B/H)
 Tertiaan 2 st (BT)
 Scherp 3 st (BT)
 Trompet B/D 16' (H)
 Trompet 8' (H)

Bovenwerk II

Holpijp 8' (D/BT)
 Salicionaal 8' (D)
 Fluittravers 8' (D)
 Principaal 4' (D)
 Spitsfluit 2' (D)
 Flageolet 1' (D)
 Carillon D 3 st (G)
 Trompet 8' (D)

Afkomst pijpwerk

C = Johan van Covelens (1524)
 M = Johan Morleth II (1629)
 S = Johan Slegel (1676)
 B = Apollonius Bosch (1687)
 H = Albertus Anthoni Hinsz (1743)
 F = H. Freytag (1789)
 G = Albertus van Gruisen (1818)
 D = Zwier van Dijk (1866)
 BT = Bakker en Timmenga (1975)

Rugwerk

Prestant 8' (H)
 Holpijp 8' (B)
 Octaaf 4' (H)
 Fluit 4' (S/H)
 Gedakt Quint 3' (H)
 Octaaf 2' (H)
 Fluit 2' (H/D/BT)
 Sifflet 1' (BT)
 Sexquialter D 3 st (BT)
 Mixtuur 3-4 st (S/H)
 Fagot 16' (F)
Tremulant (Schokbalg)

Borstwerk

Gedekt B/D 8' (F)
 Fluit B/D 4' (F)
 Woudfluit 2' (F)
 Dulciaan 8' (H)
Tremulant

Koppels

Pedaal – Hoofdwerk
 Hoofdwerk – Borstwerk
 Hoofdwerk – Rugwerk
 Bovenwerk – Bovenwerk II
 Bovenwerk – Borstwerk

Bovenwerk I

Prestant 8' (H)
 Roerfluit 8' (H)
 Quintadeen 8' (M)
 Fluit 4' (S)
 Octaaf 4' (BT)
 Speelfluit 3' (H)
 Gemshoorn 2' (C/S)
 Nassat 1½' (BT)
 Scherp 3 st (BT)
 Vox Humana 8' (S/H/D)
Tremulant

Werktuiglijke registers

Afsluiters, 5
 Windlossing
 Kalkant

Omvang

Manuaal: C-c^{'''}
 Pedaal: C-d'

Toonhoogte

a' = 446,5 (bij 16°C)

Stemming

Gelijkszwevend



REIL - ORGEL

In 1999 plaatste orgelbouwer Reil uit Heerde een imposant koororgel in de Bovenkerk. Het orgel is nieuw gebouwd en werd door Henk Stoel, inwoner van Kampen, aan de kerk geschonken.

Het orgel heeft twee klavieren en een zelfstandig pedaal. Als derde manueel is een discant-klavier (vanaf c)¹ geplaatst. Op dit klavier is een Klaroen 16'/8' gedisponeerd, die op de kas van het Bovenwerk staat opgesteld.

Opmerkelijk is de windlade van het instrument, deze is onderdeel van de bovenkas. Om deze bouwtechnische reden, staan de meeste frontpijpen niet in het front, maar op de windlade.

Voor het pijpwerk heeft het Bader-orgel (1643) van de St. Walburgiskerk in de Hanzestad Zutphen als technisch en artistiek voorbeeld gediend. Het authentieke pijpwerk van dit instrument is onderzocht en op basis daarvan is het pijpwerk voor het Reil-orgel gereconstrueerd. De frontpijpen zijn voorzien van tinfoelie.

Onder het orgel is een grote ruimte gemaakt, waarin de windvoorziening staat opgesteld. Het instrument is voorzien van twee met elkaar verbonden keilbalgen.

Het Reil-orgel is, om praktische en artistieke redenen, een rijke aanvulling op het Hinsz-orgel.

DISPOSITIE

Hoofdwerk

Quintadeen 16'
Praestant 8' *
Holpijp 8'
Octaaf 4'
Spitsfluit 4'
Quint 3'
Octaaf 2'
Mixtuur 4-5 st.
Sesquialter 2 st.
Cornet 4 st.
Trompet 8'
Fagot 16'

* = dubbelkorig in de discant

Bovenwerk

Gedekt 8'
Quintadeen 8'
Praestant 4' *
Roerfluit 4'
Nasard 3'
Octaaf 2'
Gemshoorn 2'
Quintfluit 11/2'
Mixtuur 3-4 st.
Dulciaan 8'

Récit

Klaroen 16'/8'

Pedaal

Subbas 16'
Octaaf 8'
Octaaf 4'
Nachthoorn 2'
Trompet 8'
Bazuin 16'

Werktuiglijke registers

Tremulant
Cymbelster

Omvang

Manuaal: CD – e"
Récit: ' – e"
Pedaal: CD – d'

Toonhoogte

a' = 440 Hz.

Stemming

Kellner

Koppels

Manuaalkoppel
Schuifkoppel
Pedaal-Hoofdwerk
Pedaal-Bovenwerk
Hoofdwerk-Récit



GIFT

De activiteiten van het Orgelfestival zijn gratis toegankelijk.

Vanwege de hoge onkosten vraagt het bestuur van de stichting om een financiële bijdrage. Deze kan digitaal worden voldaan, via onderstaande QR-code, per collecte of per bank op het rekeningnummer van de stichting. Het bankrekeningnummer is NL24RABO0179354175 ter attentie van Stichting Kampen International Organ Academy. Bij voorbaat dank.

Het bestuur van *Stichting Kampen International Organ Academy*,

- Henco de Berg (voorzitter)
- Hans Hoedemaker (secretaris en penningmeester)
- Gerben Mourik (bestuurslid)

Artistiek directeur is Jolanda Zwoferink, PhD of Arts



ORGELSTUDIE ?

Kom orgel studeren aan de *Kampen International Organ Academy*.

- Literatuurlessen (Henco de Berg)
- Improvisatielessen (Henco de Berg & Gerben Mourik)
- Bachlessen (Jolanda Zwoferink)

Zie de website: www.kampen-int-organacademy.eu.

Neem voor vragen of voor aanmelding contact op met het secretariaat: secretariat-kioa@outlook.com.



KAMPEN
INTERNATIONAL
ORGAN ACADEMY

De dissertatie 'Het Bach-orgel' van Jolanda Zwoferink, *PhD of Arts*, is verkrijgbaar bij boekhandel Den Hertog te Houten of bij het secretariaat van de *Stichting Kampen International Organ Academy*. De verkoopprijs is € 29,95





KAMPEN
INTERNATIONAL
ORGAN ACADEMY

www.kampen-int-organacademy.eu